

LABOUR

FILM FESTIVAL

CINEMA LAVORO AMBIENTE SOCIETÀ

INFO tel. 02.22.47.81.83 info@cinemarondinella.it www.cinemarondinella.it www.lombardia.cisl.it

CINEMA TEATRO RONDINELLA
VIALE MATTEOTTI 425, SESTO SAN GIOVANNI

**DAL 4 SETTEMBRE
AL 5 OTTOBRE
2017**

Biglietto unico per tutte le proiezioni serali: 4,00 €
Biglietto unico per tutte le proiezioni pomeridiane: 3,00 €

LUNEDÌ 4 SETTEMBRE

ore 20.00 **IL SEGRETO DELLE CALZE**
di Nicola Contini, Italia, 2015, 1h00. **LABOUR.DOC**

Inaugurazione del Labour Film Festival 2017: intervengono
Ugo Duci, segretario Generale Cisl Lombardia e **Attilio Rossato**, presidente regionale Acli Lombardia

ore 21.15 **7 MINUTI**
di Michele Placido, Italia, 2016, 1h32. **LABOUR.FILM**
Con Ambra Angiolini, Ottavia Piccolo.

MERCOLEDÌ 6 SETTEMBRE

ore 15.15 **GIRO DI GIOSTRA**
di Massimiliano Davoli, Italia, 2016, 0h15. **LABOUR.SHORT**

ore 15.30 **7 MINUTI**
di Michele Placido – Italia, 2016, 1h32. **LABOUR.FILM**
Con Ambra Angiolini, Ottavia Piccolo

ore 17.15 **IL POTERE DELL'ORO ROSSO**
di Davide Minella, Italia, 2016, 0h15. **LABOUR.DOC**

GIOVEDÌ 7 SETTEMBRE

ore 20.00 **BORSALINO CITY**
di Enrica Viola, Italia, 2016, 1h18. **LABOUR.DOC**

ore 21.20 **IL DIRITTO DI CONTARE**
di Theodore Melfi, Usa, 2017, 2h07. **LABOUR.FILM**
Con Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe.
In collaborazione con Associazione in sesto, Monica Tesarolo e Carmen Vesci, guidano una riflessione sul tema "Il diritto di contare ogni giorno"

VENERDÌ 8 SETTEMBRE

ore 20.00 **LE ULTIME COSE**
di Irene Dionisio, Italia, 2016, 1h25. **LABOUR.FILM**
Con Fabrizio Falco, Roberto De Francesco.
Al termine della proiezione, Spazio degustazione Enocinema



LUNEDÌ 11 SETTEMBRE

ore 20.30 **BIANCO FIORE NERO**
di Elisa Bucchini, Nicola Bogo, Italia, 2015, 0h30. **LABOUR.DOC**

ore 21.15 **SOLE, CUORE, AMORE**
di Daniele Vicari, Italia, 2016, 1h53. **LABOUR.FILM**
Con Francesco Montanari, Isabella Ragonese

MERCOLEDÌ 13 SETTEMBRE

ore 15.15 **LA BANDA DEL CATERING**
di Matteo Gentiloni, Italia, 2016, 0h14 **LABOUR.SHORT**

ore 15.30 **SOLE, CUORE, AMORE**
di Daniele Vicari, Italia, 2016, 1h53. **LABOUR.FILM**
Con Francesco Montanari, Isabella Ragonese.

ore 17.30 **THE EDGE**
di Alexandra Averyanova, Russia, 2016, 0h12. **LABOUR.SHORT**
Selezione Agrincorto

CON IL PATROCINIO DI:



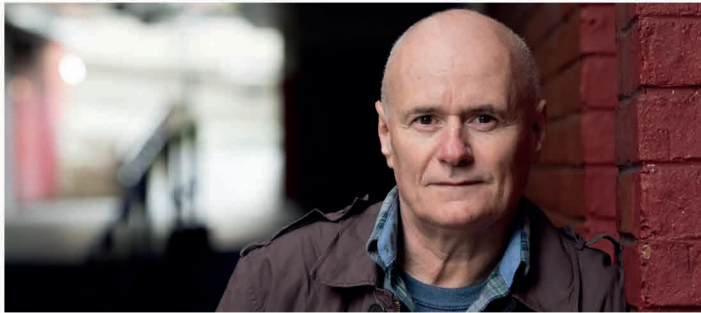
IN COLLABORAZIONE CON:



GIOVEDÌ 14 SETTEMBRE

ore 20.30 : **IL LAVORO NEL CINEMA DI KEN LOACH**
a cura di **Matteo Mazza** del CGS Rondinella

ore 21.15 **IO, DANIEL BLAKE**
di Ken Loach, Gran Bretagna, 2016, 1h40. **LABOUR.FILM**
Con Hayley Squires, Natalie Ann Jamieson.



VENERDÌ 15 SETTEMBRE

ore 20.00 **PIIGS – OVVERO, COME IMPARAI A PREOCCUPARMI E A COMBATTERE L'AUSTERITÀ**
di A. Cutraro, F. Greco, M. Melchiorre, Italia, 2017, 1h14.
Al termine della proiezione, Spazio degustazione Enocinema

LUNEDÌ 18 SETTEMBRE

ore 20.15 *I mestieri del cinema*
MEXICO! UN CINEMA ALLA RISCOSSA
di Michele Rho, Italia, 2016, 1h13. **LABOUR.DOC**
Interviene alla proiezione il regista del film Michele Rho.

ore 21.15 **150 MILLIGRAMMI**
di Emmanuelle Bercot, Francia, 2016, 2h08. **LABOUR.FILM**
Con Sidse Babett Knudsen e Benoît Magimel.

MERCOLEDÌ 20 SETTEMBRE

ore 15.15 **STELLA**
di Massimiliano D'Epiro, Italia, 2017, 0h15. **LABOUR.SHORT**
Selezione Agrincorto

ore 15.30 **150 MILLIGRAMMI**
di Emmanuelle Bercot, Francia, 2016, 2h08. **LABOUR.FILM**
Con Sidse Babett Knudsen e Benoît Magimel.

ore 15.15 **QUELLO CHE NON SI VEDE**
di Dario Samuele Leone, Italia, 2016, 0h10. **LABOUR.SHORT**
Selezione Agrincorto

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE

ore 20.15 **NEL NOME DEL DOGLIANI**
di Massimo Zanichelli, Italia, 2017, 0h25. **LABOUR.DOC**
Al termine delle proiezione Massimo Zanichelli guida una degustazione di vini e prodotti tipici delle langhe.

ore 21.15 **THE CIRCLE**
di James Ponsoldt, Usa, 2017, 1h50 min. **LABOUR.FILM**
Con Emma Watson, Tom Hanks.

VENERDÌ 22 SETTEMBRE

ore 20.00 **PER UN FIGLIO**
di S. D. Katugampala, Italia, 2016, 1h14. **LABOUR.FILM**
Con Kaushalya Fernando, Nella Pozzerle.
Al termine della proiezione, Spazio degustazione Enocinema

tutti i venerdì di settembre
alla proiezione delle ore 20.00

ENOCINEMA



MEDIA PARTNER:



LUNEDÌ 25 SETTEMBRE

ore 20.30 : **IL LAVORO NEL CINEMA DI AKI KAURI-SMAKI** a cura di **Simone Soranna** del CGS Rondinella

ore 21.15 **L'ALTRO VOLTO DELLA SPERANZA**
di Aki Kaurismaki, Finlandia, 2016, 1h38.
Con Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen. , **LABOUR.FILM**

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE

ore 15.15 **DJINN TONIC**
di Domenico Guidetti, Italia, 2016, 0h14. **LABOUR.SHORT**

ore 15.30 **L'ALTRO VOLTO DELLA SPERANZA**
di Aki Kaurismaki, Finlandia, 2016, 1h38.
Con Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen. , **LABOUR.FILM**

ore 17.15 **AL GIORNO D'OGGI IL LAVORO TE LO DEVI INVENTARE**
di Mario Vitale, Italia, 2016, 0h15. **LABOUR.SHORT**

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE

Il Pubblico del Rondinella sceglie il miglior Labour.short
dell'edizione 2017

dalle ore 21.00 **INGRESSO GRATUITO**
GIRO DI GIOSTRA

di Massimiliano Davoli, Italia, 2016, 0h15.

IL POTERE DELL'ORO ROSSO
di Davide Minella, Italia, 2016, 0h15.

LA BANDA DEL CATERING
di Matteo Gentiloni, Italia, 2016, 0h14.

THE EDGE
di Alexandra Averyanova, Russia, 2016, 0h12.

STELLA
di Massimiliano D'Epiro, Italia, 2017, 0h15.

QUELLO CHE NON SI VEDE
di Dario Samuele Leone, Italia, 2016, 0h10.

DJINN TONIC
di Domenico Guidetti, Italia, 2016, 0h14.

AL GIORNO D'OGGI IL LAVORO TE LO DEVI INVENTARE
di Mario Vitale, Italia, 2016, 0h15.

In collaborazione con il Festival Agrincorto



VENERDÌ 29 SETTEMBRE

ore 20.00 **MERCI PATRON**
di Francois Ruffin, Francia, 2016, 1h23. **LABOUR.DOC**
Al termine della proiezione, Spazio degustazione Enocinema

Giovedì 5 ottobre - ore 21.15
presso la Casa delle Associazioni e del Volontariato
- Comune di Sesto San Giovanni
SGUARDI SU LAVORO E DIRITTI

WE THE WORKERS

di Wenhui Huang, Cina, 2017, 1h00.
INGRESSO GRATUITO

le proiezioni del mercoledì pomeriggio
sono organizzate
in collaborazione
con **FNP Cisl Lombardia**



CINEMA TEATRO RONDINELLA
VIALE MATTEOTTI 425, SESTO SAN GIOVANNI



DAL 4 SETTEMBRE AL 5 OTTOBRE 2017

Biglietto unico per tutte le proiezioni serali: 4,00 €
Biglietto unico per tutte le proiezioni pomeridiane: 3,00 €

INFO tel. 02.22.47.81.83 info@cinemarondinella.it
www.cinemarondinella.it www.lombardia.cisl.it

CON IL PATROCINIO DI:

IN COLLABORAZIONE



MEDIA PARTNER:



L'ALTRO VOLTO DELLA SPERANZA di Aki Kaurismäki, Finlandia, 2016, 1h38.

Khaled è un rifugiato siriano che ha raggiunto Helsinki dove ha presentato una domanda di asilo che non ha molte prospettive di ottenimento. Wilkström è un commesso viaggiatore che, vincendo al gioco, rileva un ristorante in periferia. I due si incontreranno e Khaled riceverà aiuto da Wilkström ricambiando il favore. Nella società che li circonda non mancano però i rappresentanti del razzismo più becero.

LABOUR.DOC la sezione dedicata ai film documentari

IL SEGRETO DELLE CALZE di Nicola Contini, Italia, 2015, 1h00.

Emilia e Angiolo hanno sempre lavorato nella manifattura delle calze, prima come operai e poi come imprenditori, finché la crisi non li ha costretti a chiudere la loro fabbrica. Come e dove ricominciare, già sessantenni? In Cina, dove se no? Così la coppia parte per la provincia di Zhejiang dove per dieci anni si dedica a trasmettere il "know how" italiano agli operai cinesi. Mal a sfida vera viene dopo ed è il rientro in Italia...

BORSALINO CITY di Enrica Viola, Italia, 2016, 1h18.

Il cappello Borsalino è diventato un'icona grazie al cinema. Nell'epoca d'oro di Hollywood, tutti ne indossavano uno. Ciò che in pochi sanno, però, è che il mito nasce in una città della provincia italiana e che per più di centoventicinque anni una sola famiglia è stata a capo di questo impero fondato da Giuseppe Borsalino. Rievocando la memoria dei lavoratori di un tempo, il film racconta questa meravigliosa storia.

BIANCO FIORE NERO di Elisa Bucchini, Nicola Bogo, Italia, 2015, 0h30.

"...Milioni di rose ogni giorno sono esportate in tutto il mondo..." Tre paesi e il mercato dei fiori: tra sviluppo economico e investimenti, standard di lavoro minimi e benefit, produzioni locali e marchi internazionali, gli interrogativi sugli effetti della delocalizzazione. La filiera dei fiori recisi venduti nei mercati di tutta Europa inizia da molto lontano.

PIIGS – OVVERO, COME IMPARAI A PREOCCUPARMI E A COMBATTERE

L'AUSTERITÀ di A. Cutraro, F. Greco, M. Melchiorre, Italia, 2017, 1h14.

Dintorni di Roma, oggi. Claudia sta provando a salvare la Cooperativa "Il Pungiglione" dal fallimento. "Il Pungiglione" ha un credito di un milione di euro dal comune e dalla regione e rischia di chiudere per sempre: 100 dipendenti perderanno il lavoro e 150 disabili rimarranno senza assistenza. È una bomba sociale a orologeria. È vero che nell'Eurozona non c'è alternativa all'austerità, ai tagli alla spesa sociale? Al fallimento del "Pungiglione"?

MEXICO! UN CINEMA ALLA RISCOSSA di Michele Rho, Italia, 2016, 1h13.

Il cinema Mexico è una delle pochissime sale mono-schermo ancora attive a Milano. La sua storia è legata a filo doppio alla personalità di Antonio Sancassani che la gestisce da 30 anni in totale indipendenza e curandone ogni singolo aspetto. L'ha fatta così diventare un preciso punto di riferimento per gli addetti ai lavori e per gli appassionati di cinema che cercano in un film la qualità e non gli effetti speciali.

NEL NOME DEL DOGLIANI di Massimo Zanichelli, Italia, 2017, 0h25.

Accompagnato dalla musica per pianoforte di Ludovico Einaudi e scandito dal susseguirsi di spettacolari scenari naturali, dove vigneti spesso a picco su calanchi convivono con noccioli e boschi dentro una natura ancora intatta e incontaminata, il documentario racconta l'anima di un vino, la poesia della sua terra, la coralità dei suoi interpreti.

MERCI PATRON di Francois Ruffin, Francia, 2016, 1h23.

Un ironico documentario sul mondo del lavoro che ha battuto i record di incassi in Francia! Il film racconta il vero inseguimento di Arnault, che ha delocalizzato in Bulgaria decine di fabbriche del gruppo, lasciando senza occupazione migliaia di lavoratori. Il regista e due dipendenti licenziati riescono ad arrivare a casa del milionario e grazie a una telecamera nascosta...

LABOUR.FILM la sezione dedicata ai lungometraggi di fiction

7 MINUTI di Michele Placido, Italia, 2016, 1h32.

I proprietari di un'azienda tessile italiana cedono la maggioranza della proprietà a una multinazionale. Sembra che non siano previsti licenziamenti, operaie e impiegate possono tirare un sospiro di sollievo. Ma c'è una piccola clausola nell'accordo che la nuova proprietà vuole far firmare al Consiglio di fabbrica. Undici donne dovranno decidere per sé e in rappresentanza di tutta la fabbrica se accettare la richiesta dell'azienda.

IL DIRITTO DI CONTARE di Theodore Melfi, Usa, 2017, 2h07.

Nella Virginia segregazionista degli anni Sessanta, la legge non permette ai neri di vivere insieme ai bianchi. La NASA, a Langley, non fa eccezione. Reclutate dalla prestigiosa istituzione, tre donne afro-americane, Katherine Johnson, Dorothy Vaughn e Mary Jackson diventano le menti brillanti per lanciare in orbita l'astronauta John Glenn. Il film racconta la loro storia e quanto i loro studi abbiano influito a contrastare gli stereotipi razziali.

LE ULTIME COSE di Irene Dionisio, Italia, 2016, 1h25.

Torino, Banco dei pegni. Una moltitudine dolcemente impegnata i propri averi, in attesa del riscatto o dell'asta finale. Tra i mille volti che raccontano l'inventario umano del nostro tempo, tre storie s'intrecciano sulla sottile linea del debito morale. Un racconto corale sullo stare nel mondo al tempo della grande disuguaglianza.

ISO MILLIGRAMMI di Emmanuelle Bercot, Francia, 2016, 2h08.

In un ospedale a Brest, la pneumologa Irène Frachon scopre un legame diretto tra alcune morti sospette e un farmaco commercializzato per oltre 30 anni, il "Mediator". Dapprima la dottoressa è isolata nella sua lotta, ma poi il caso esplode a livello mediatico. Ispirato alla vita della stessa Irène Frachon, il film è il racconto di una battaglia apparentemente impossibile per far trionfare la verità.

IO, DANIEL BLAKE di Ken Loach, Gran Bretagna, 2016, 1h40.

Il 59enne Daniel Blake di Newcastle fa il falegname da sempre. Per la prima volta nella sua vita, però, ha bisogno dell'aiuto dello Stato. Daniel conosce Katie, madre single in difficoltà economiche. Daniel e Katie si trovano in una terra di nessuno, prigionieri del soffocante sistema burocratico che caratterizza il sistema sociale inglese e della retorica tipica dell'Inghilterra contemporanea, che mette in croce chi richiede i sussidi statali.

SOLE, CUORE, AMORE di Daniele Vicari, Italia, 2016, 1h53

In una città bella e dura come Roma e il suo immenso interland, Eli e Vale hanno fatto scelte molto diverse nella vita, ma vivono la stessa precarietà. Legate da un'amicizia profonda, le due donne sono mondi solo apparentemente diversi, in realtà sono due facce della stessa medaglia, ma la solidarietà reciproca non sempre basta a lenire le difficoltà materiali della loro vita.

PER UN FIGLIO di Suranga Deshapriya Katugampala, Italia, 2016, 1h14.

Nella provincia del Nord Italia una donna cingalese lavora come badante ed è madre di un figlio schivo che rifiuta il dialogo chiudendosi nel suo mondo di adolescente. Tra i due non c'è comunicazione, la donna deve affrontare un lavoro difficile per mantenere proprio quel ragazzo che continuamente la rifiuta attraverso il silenzio e l'indifferenza.

THE CIRCLE di James Ponsoldt, Usa, 2017, 1h50 min.

In un futuro non molto distante, le terribili conseguenze della tecnologia si scontrano con il desiderio di essere ascoltati in un mondo in cui la presenza online è tutto e il numero di follower indica il vero potere. Mae Holland, unitasi alla Circle, colosso dei social media, brucia rapidamente le tappe fino a quando, spinta dal fondatore dell'azienda Eamon Bailey a stare costantemente di fronte alle telecamere, farà fatica a mantenere la propria identità.

WE THE WORKERS di Wenhui Huang, Cina, 2017, 1h00.

Tra il 2009 e il 2015, il regista Wenhui Huang ha seguito la vita dei lavoratori e degli attivisti nel sud della Cina, zona definita come la più grande fabbrica del mondo. Dal miracolo economico allo sfruttamento dei lavoratori, emergono i dettagli di un'azione che ha portato spesso gli attivisti in carcere per aver lottato in nome della difesa dei diritti dei lavoratori.

LABOUR.SHORT la sezione dedicata ai cortometraggi

GIRO DI GIOSTRA di Massimiliano Davoli, Italia, 2016, 0h15.

Un ragazzo diviso tra il lavoro nell'azienda del padre e il fascino nei confronti di una ragazza figlia di giostrai. Nel giorno del suo trentesimo compleanno il padre annuncia a sorpresa di volerlo nominare amministratore dell'azienda, prima di essere colpito da infarto. In ospedale, il ragazzo trova un indirizzo sconosciuto su una bolletta nella tasca del padre, che prelude a una scoperta inattesa. È il momento di scegliere la vita che gli appartiene.

IL POTERE DELL'ORO ROSSO di Davide Minella, Italia, 2016, 0h15.

Immobilitato dal colpo della strega, un burbero e misantropo contadino è costretto a chiedere al medico di paese un aiuto per la raccolta dei pomodori. Arriva un giovane africano, ospitato malvolentieri per una convivenza forzata che produrrà il miracolo in nome dell'oro rosso...

LA BANDA DEL CATERING di Matteo Gentiloni, Italia, 2016, 0h14.

Noli, capo di una spietata banda criminale filippina, deve ottenere il permesso di soggiorno. Per coprire i suoi loschi traffici, si procura documenti falsi e si finge titolare di una società di catering.

THE EDGE di Alexandra Averyanova, Russia, 2016, 0h12.

In mezzo al nulla di una foresta di quelle che ci sono solo in Russia, coperta in inverno da un manto uniforme di bianco silenzio, passa, solitaria, la rotaia di una ferrovia. Per una povera impiegata delle ferrovie la cui unica occupazione è quella di controllare il giorno che il binario sia a posto e accompagnare, la notte poco dopo le otto, la corsa del treno con il pannello verde del via, quel fischio che risuona nell'oscurità e quelle luci che rombano sono, piuttosto, la vita che passa...

STELLA di Massimiliano D'Epiro, Italia, 2017, 0h15.

Uno chef stellato, sommerso dai debiti, ha sacrificato tutto per il suo ristorante di montagna: la famiglia e suo figlio. Nel giorno in cui cambierà la sua vita, riceve la visita di un ispettore Michelin per decidere se assegnargli o meno una "stella".

QUELLO CHE NON SI VEDE di Dario Samuele Leone, Italia, 2016, 0h10.

Alienazione del lavoro: non l'uomo che si fa macchina, bensì l'uomo nella macchina. Una macchina che non sostituisce l'uomo, ma semplicemente e fisicamente lo incorpora, rendendo l'automazione ciò che si vede, e l'apporto umano, quello che non si vede...

DJINN TONIC di Domenico Guidetti, Italia, 2016, 0h14.

Simone è un giovane precario senza più aspirazioni, e il Djinn del titolo, interpretato da Francesco Pannofino è un genio della lampada dei tempi antichi ridotto ad esaudire desideri in uno squallido ufficetto di periferia...

AL GIORNO D'OGGI IL LAVORO TE LO DEVI INVENTARE di Mario Vitale, Italia, 2016, 0h15.

Giovanni è un uomo dedito completamente al lavoro. Con un passato da artista, per rimanere a galla, decide di portare avanti la tradizione di famiglia facendo il falegname, consapevole che quella presa non è la strada che voleva percorrere. Umberto è un uomo d'affari senza scrupoli che, per accrescere i suoi guadagni, estorce denaro a persone disperate...